

FICHE
EXPÉRIENCE
 n°9

L'AMBIANCE SONORE

UNE CARTOPHONIE EN LIGNE DES AMBIANCES SONORES :

carte sonore de L'Isle d'Abeau

ECHELLE DE MISE EN ŒUVRE

- Grand Territoire
- Ville**
- Quartier

CONTEXTE

Le bruit de la ville a plusieurs visages : trace de la mobilité, bruit de l'activité sociale, résonance de l'activité industrielle et artisanale, etc. Cette diversité crée un paysage sonore urbain spécifique à chaque ville.

L'équipe du CRESSON a souhaité donner une représentation du paysage sonore par le biais d'une cartographie de l'ambiance sonore ordinaire des espaces publics. Elle a fondé ses recherches sur les villes de L'Isle d'Abeau, Villefontaine et Vaulx-Milieu qui sont des villes nouvelles des quarante dernières années.

MÉTHODE APPLIQUÉE

Pour réaliser la cartophonie qualitative, la méthode appliquée peut être divisée en plusieurs étapes :

- la sélection des lieux à étudier a été réalisée par l'observation des usages et l'analyse bibliographique sur le patrimoine historique des lieux ;
- l'enregistrement in situ d'un corpus de situations remarquables a été effectué en fonction des formes construites, des pratiques sociales, des caractéristiques acoustiques qui signent certains lieux ;

Les enregistrements représentent une quinzaine d'heures et comprennent également quelques témoignages d'habitants sur leur vécu sensible ;

- ce répertoire sonore est représenté sous la forme d'une cartophonie qualitative. Celle-ci est composée de fiches d'écoute et de présentations du lieu par le biais de plusieurs outils multimédia (photos du site, sonogramme, carte et coupe).

RÉSULTATS

Le résultat obtenu est une cartophonie disponible sur internet et consultable par tous. C'est une carte sur laquelle le lecteur peut cliquer pour découvrir l'ambiance sonore d'un lieu à un moment donné et découvrir d'autres informations (description du lieu, photographie, etc.).

Le site internet est le suivant :

<http://www.cresson.archi.fr/PUBLI/publiMEDIA/cartophonie-FLASH/O-RechercheEpidason.swf>

L'analyse de l'ambiance sonore qui en découle correspond à une écoute attentive des sons présents sur un lieu donné, et de la qualification de ces différents sons, qu'ils soient agréables ou non. Elle diffère en cela d'une enquête de perception, qui portera plutôt sur le niveau de qualité ou de gêne sonore pour l'utilisateur.

Ces résultats peuvent être utilisés par le grand public, mais également par les aménageurs. Ils pourront se fonder sur l'étude des « points d'intérêts sonores » décrits dans la cartophonie pour réhabiliter un quartier en prenant en compte son identité sonore.

AVANCEMENT

Ce projet d'étude est terminé, les résultats sont disponibles. Depuis cette étude, le site « cartophonies.fr » a été créé.

ÉLÉMENTS DE DÉBAT ET INTERACTIONS AVEC D'AUTRES THÈMES

L'intérêt de la démarche est qu'elle substitue une approche sensible et qualitative de la ville à l'approche usuelle quantitative basée sur les nuisances. Cette méthodologie contribue à ancrer l'environnement sonore dans la constitution des ambiances urbaines.

Par exemple, la mobilité, une des thématiques développée dans l'AEU₂, est abordée sous un angle original : au lieu de la considérer

comme une des principales sources de nuisances sonores, l'étude l'intègre comme partie prenante de l'expérience sonore actuelle. Dans cette logique, il est à noter que la présence de la voiture tend à homogénéiser le paysage sonore des villes mondiales : elles sont toutes dotées d'un « continuum sonore ».

REPRODUCTIBILITÉ

Cette expérience est facilement reproductible avec un minimum d'outils. Le montage multimédia de la cartographie est effectué à partir du logiciel Adobe Flash Reader (disponible gratuitement sur Internet). Des outils d'enregistrements, disponibles même sur des téléphones portables permettent d'enregistrer les ambiances sonores. Pour autant, la qualité ne sera pas aussi importante que les travaux réalisés

par le CRESSON, laboratoire expert dans la collecte d'ambiances sonores urbaines.

Il convient de préciser qu'une présence assidue sur site à différents moments est nécessaire pour saisir les éléments remarquables et que les variations météorologiques exercent une contrainte importante et intéressante.

Sources :

- Grégoire Chekoff, « Cartographie sensible d'une ville nouvelle, exploration du patrimoine sonore de l'Isle d'Abeau », rapport de recherche, 2008