

## FICHE OUTIL n°2

LA CONCEPTION URBAINE ET PAYSAGÈRE, SOCLE TRANSVERSAL DES AMBIANCES

# UNE MÉTHODE PARTICIPATIVE DE QUALIFICATION DES AMBIANCES : le baluchon multisensoriel

## TYPE D'OUTIL

- Connaissance**
  - Modélisation
  - Cadrage
- Outil de recherche**
  - Outil pré-opérationnel

## ECHELLE D'APPLICATION

Quartier, Ville et Grand Territoire

## OBJECTIFS

Connaître et comprendre les rapports sensibles (sensoriels, signifiants et affectifs) et les raisons de (non)satisfaction et (in)confort des paysages et ambiances urbains des habitants, usagers, riverains, élus, etc.

## MÉTHODOLOGIE

Cette méthode permet d'appréhender les espaces de façon multisensorielle. Il s'agit de proposer aux habitants de raconter, sur une période d'environ une semaine, toutes les sensations et sentiments ressentis au gré de leurs pratiques et de leur expérience sensorielle quotidienne sur leur territoire de vie.

La méthode propose de multiplier les moyens d'expression des participants, afin de faciliter l'expression de l'expérience sensible, en fonction des supports qui leur conviennent le mieux :

- par l'écrit à l'aide d'un carnet ;
- par le dessin à l'aide du même carnet ;
- par l'enregistrement sonore, en s'enregistrant soi ou ce qui nous entoure à l'aide d'un dictaphone ;
- par la représentation photographique à l'aide d'un appareil photo ;
- par la collecte d'objets dans le quartier.

## RÉSULTATS DIRECTS

Les résultats obtenus sont riches et nombreux, de l'ordre du qualitatif. Ils constituent l'expression des « sentirs » et des représentations d'un ou de plusieurs lieux et/ou de parcours par les participants. L'analyse et le croisement des différents « sentirs » et des représentations permettent de caractériser les paysages urbains multisensoriels et les ambiances urbaines par différentes entrées : l'aspect sensoriel et affectif porté sur des lieux et territoires, les

degrés et raisons de (in)confort et (non)appréciation, le caractère habitable ou inhabitable de ceux-ci, les rapports tactiles (environnement climatique, sensations de chaud, de froid, d'humidité, etc.), les rapports visuels (formes construites, couleurs, lumière, etc...), les rapports sonores (ambiances sonores spécifiques, sons agréables ou pas, etc...), les rapports olfactifs et gustatifs (qualité de l'air, odeurs caractéristiques, etc...).

## FACILITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Cette méthode nécessite un investissement important de la part des participants et un suivi de la part des enquêteurs. Un travail d'analyse des perceptions, « sentirs » et représentations est aussi nécessaire. Il peut être réalisé par une équipe en sciences humaines et sociales spécialisée, ou en interne à la collectivité.

## EXEMPLES D'APPLICATION

Les approches sensibles telles que le baluchon multisensoriel constituent une base de diagnostic pour mieux connaître le territoire. Elles sont particulièrement intéressantes puisqu'elles décrivent un senti et un ressenti qui peut diverger et donc compléter des mesures quantitatives. Par exemple certains espaces peuvent avoir un niveau acoustique élevé, pour autant les sonorités sont appréciées : cour de jeux d'enfants, place de marché, sons liés à l'eau, etc.

Un des points de vigilance est la difficulté qu'ont les interrogés à communiquer des expériences personnelles considérées comme non légitimes ou trop intimes. L'effet immédiat est que les personnes interrogées portent leur discours immédiatement sur les expériences « négatives » (gêne sonore, pollutions, etc.).

Pour favoriser la spontanéité des réponses et l'expression du vécu positif de l'environnement, le baluchon multisensoriel est :

- composé de plusieurs éléments : un carnet, un enregistreur, des enveloppes, etc. Cela permet de jouer sur la complémentarité des méthodes entre elles ;
- laissé une semaine aux participants, sans la présence continue de l'enquêteur. Son avantage est de jouer sur le temps long et l'intimité. Il est conseillé d'utiliser le baluchon multisensoriel dans un processus méthodologique emboîté (avec une mise en place de plusieurs méthodes).

Cet outil permet de traiter de tous les thèmes du paysage multisensoriel et ambiances urbaines et du guide de l'AEU2.

# UNE MÉTHODE PARTICIPATIVE DE QUALIFICATION DES AMBIANCES :

## le baluchon multisensoriel

### ÉLÉMENTS DE DÉBAT ET INTERACTIONS AVEC D'AUTRES THÈMES

Le baluchon multisensoriel a été créé et utilisé par Théa Manola dans le cadre de sa thèse au Gerphau/LAVUE UMR CNRS 7218 et au Lab'Urba, qui a nourri une recherche menée dans le cadre du Programme Interdisciplinaire de Recherche Ville et Environnement.

Dans ce cadre, le baluchon a été combiné à des entretiens ouverts courts et des entretiens sous forme de balades urbaines (les « parcours multisensoriels »).

Il a été expérimenté à l'échelle du quartier dans les quartiers durables de WGT (Amsterdam), Bo01, Augustenborg (Malmö) et Kronsberg (Hanovre).

Certains résultats obtenus ont donné lieu à des récits d'anecdotes sur la (non)satisfaction et le (non)confort sonore, climatique, architectural, etc.

### OUTILS OU MÉTHODES APPARENTÉS

Cette méthode peut être proposée dans une version simplifiée et être appliquée à des échelles diverses en fonction des situations à étudier : méthode d'enquête avec un carnet de note des participants, balade urbaine, etc. Elle peut également être rapprochée de méthodes telles que la carte mentale développée par K. Lynch, ou les balades thermiques du CRESSON.

### Sources :

- Manola T., Conditions et apports du paysage multisensoriel pour une approche sensible de l'urbain. Mise à l'épreuve théorique, méthodologique et opérationnelle dans 3 quartiers dits durables européens : WGT, Bo01, Augustenborg, Thèse de doctorat en urbanisme, aménagement et politiques urbaines, sous la direction de Younès C. et Faburel G., avril 2012, 646 p.
- Faburel G. (coord.), Manola T., Geisler E., Davodeau H., Tribout S., Les quartiers durables : moyens de saisir la portée opérationnelle et la faisabilité méthodologique du paysage multisensoriel ?, Rapport Intermédiaire 2 dans le cadre du PIRVE, pour le CNRS et le PUCA, décembre 2010, 127 p.
- Manola T., « Rappports multisensoriels des habitants à leurs territoires de vie. Comment saisir l'insaisissable ? Méthodologie du paysage multisensoriel », in. Norois, 2012 (à venir), <http://norois.revues.org/>