

FICHE
RETOUR
D'EXPÉRIENCE

n°10

LYON, LA DUCHÈRE, RÉSIDENCE D'ARTISTE DANS UNE BARRE VOUÉE À LA DÉMOLITION

LYON, LA DUCHÈRE :
quand "l'art envahit le vide pour garder le lien"

CONTEXTE ET ENJEUX

Située sur le plateau de l'ouest lyonnais, la Duchère est une des trois collines de Lyon. Banlieue enclavée et dégradée, la Duchère fait l'objet d'un Grand Projet de Ville d'ampleur pour permettre la revalorisation globale du quartier. Développé sur la période 2003-2016, cet immense chantier a fait naître un projet novateur pour accompagner la mutation urbaine. Les partenaires du GPV ont en effet voulu lui donner une dynamique et un axe d'identité fort à travers la culture.

Figure de proue d'un Projet culturel de développement, l'association « Là Hord De » mène alors le Projet Sputnik qui entend faire de cet entre-deux temps un moment et un lieu de création et d'échanges. La compagnie s'installe provisoirement dans des immeubles voués à être détruits. L'objectif est d'accompagner culturellement et humainement la mutation du quartier.

Territoire concerné et échelle de projet

Territoire : ville de 491 268 habitants.

Echelle de Projet : quartier de 12 500 habitants (en 2003).

Type de renouvellement urbain

- Démolition-reconstruction.
- Requalification.

État d'avancement

- 1^{ère} phase : programme de reconstruction 2003-2012.
- 2^{ème} tranche : 2013-2017.

RÉPONSES APPORTÉES

Le Projet Sputnik s'articule autour de 3 grands concepts :

- les ZAT : Zones Artistiques Temporaires

Elles recouvrent des lieux subissant une perte ou une modification d'usage et leur redonnent une valeur de façon pérenne ou événementielle. A travers des temps de rencontre avec les habitants, elles mettent en valeur les expériences artistiques participatives.

- les ZOO : Zones d'Observation Originales

Ce sont des zones de concertation, d'interaction et d'exportation du projet Sputnik. Rencontres entre artistes, entre artistes et habitants, rencontres au niveau national et international, il s'agit de mettre en valeur l'exemplarité de ce processus de création et ce levier de renouvellement urbain.

- les ZAV : Zones Artistiques Virtuelles

Des espaces ouverts à la création et l'échange grâce aux outils multimédias, qui permettent d'accompagner la réflexion sur l'espace urbain par un travail autour de l'espace virtuel, vécu comme une scène de créations et de dialogue.

Parmi les actions développées, l'emblématique "Barre des Milles" est devenue un Musée Ephémère. En accueillant artistes et expériences artistiques, il a permis à l'immeuble de rester un lieu de vie et à accompagné les différentes étapes jusqu'à sa démolition.

En décembre 2008 dans le cadre des Fêtes des Lumières de Lyon, tout le quartier s'est mobilisé pour réaliser une fresque arc-en-ciel monumentale, qui est devenue le symbole de la mixité en jeu dans la rénovation.

Le Projet Sputnik s'est également emparé des palissades de chantiers pour créer un Musée Urbain Palissadaire, modulable et évolutif. Les artistes étaient invités à détourner leur fonction première pour offrir un regard nouveau sur les chantiers et donner des "permis d'imaginer".

Il s'est progressivement développé en fonction des thématiques choisies.

POINTS À CONSIDÉRER POUR REPRODUCTIBILITÉ

Facteurs de réussite

- Toutes les interventions s'organisent selon une chronologie qui suit celle du projet et des chantiers : relogements, déconstructions, reconstruction...
- Sputnik participe au changement d'image du quartier en renouvellement et à l'appropriation du projet par les habitants.
- Reproductible, économique et pas lié à l'échelle du quartier ou de la ville.

Points de vigilance

- Le projet Sputnik est le résultat d'une politique culturelle volontariste de la part des partenaires du GPV (Etat, Région, Ville). Sans cette forte impulsion, le projet n'aurait pas reçu le même soutien, et peut-être pas la même adhésion.
- Les différentes interventions artistiques sur le chantier doivent être bien coordonnées pour ne pas gêner l'exécution des opérations.

Lien avec d'autres chapitres du cahier

- Gestion des chantiers.
- Gestion des temporalités du projet.

Pour en savoir plus :

- Site web du projet : <http://www.projet-sputnik.com> et de l'association : <http://www.artfactories.net/Projet-Sputnik-La-Hors-de-Lyon-69.html>
- Fiche expérience du CRDSU.